

¡COYOTES Y TRUENOS!
ESTA ES UNA PAGINA SE-
MANAL DEDICADA A LA...

HISTORIETA



PAGINA DE
MANUEL E. DARIAS

A LA BUSQUEDA DEL COMIC TECNO-REALISTA Entrevista con Montesol

Hay personas que tienen un cierto duende, una fuerza vital característica que transmiten a lo que hacen o tocan. Y eso sólo puede ser posible, en mi opinión, si existe, en el fondo, una base vivencial en donde se sustenta y alimenta la actividad artística.

Montesol es un historietista que consigue insuflar vida propia a los personajes que crea. El lector, en mayor o menor escala, se encuentra siempre identificado con los hechos que cuenta. Los personajes resultan familiares y perfectamente identificables.

Hay autores que ponen todo su interés en la espectacularidad de los dibujos. Otros, apuntan sus tiros hacia la planificación y montaje de las secuencias. Montesol ha escogido un sendero difícil, árido y que, en ocasiones, no suele ser apreciado en todo su valor por el aficionado.

Contar una historia y poner el dedo en la llaga de la narración, continúa siendo un camino poco rentable.

Pero es una vía que, generalmente, sólo es capaz de acometer un artista agudo, honrado, sincero y original.

LA EPOCA DEL "TODO VALE"

—¿Cómo fueron tus inicios?

—Tenía veinte años, me encontraba en el tercer curso de ciencias económicas, cuando de pronto, completamente seducido por el mundo del LSD, el hachís y las novias liberadas que corrían por la Universidad, decidí mandarlo todo a la porra y buscarme la vida por otro sitio. ¡Ah, inconsciente juventud! Por aquel entonces hacía unos dibujitos horribles que, sin ningún tipo de sentido del ridículo, enseñaba al primero que me hacía caso. Era la época del "todo vale", de los fanzines y de la revista hecha en casa y fotocopiada. Conozco inmediatamente al joven editor Juan José Fernández, el cual me da trabajo en su editorial como chapucero-multiusos. Como vamos de alucinados, decidimos sacar una revista que, ¡oh, ignorantes!, llamamos del "nuevo cómic", era el STAR. Por la misma época conozco al grupo de dibujantes del Rollo Enmascarado, comparto con ellos una misma afición por las drogas, lo que me llevará a apuntarme a sus huestes.

NACE MONTESOL

—¿De qué manera surgió el seudónimo Montesol?

—El seudónimo de Montesol viene de un personaje semiidiota, que publiqué en STAR número uno, que se llamaba Martín Montesol. Una vulgar copia del mundo y personajes de Folón y Colman Cohen (PILOTE 1972). A raíz de este personaje mis amigos del Rollo Farriol y Mariscal empiezan a llamarme Montesol y no Javier. A partir de entonces la gente se empieza a dirigir a mí como Montesol o Monte. Hoy en día, sólo me llama Javier mi familia y allegados íntimos.

—¿Qué hiciste después?

—En 1974 el Rollo se desmembra a causa de la publicación por parte de Nazario de "La piraña divina" y la consiguiente persecución de la poli-

cia. Nos largamos a Ibiza. Allí trabajo y estudio muy unido a Mariscal, del que aprenderé el concepto de la libertad gráfica. También trabajo estrechamente con Onliyú, que me aportará la manera-de-hacer-literaria, de mucha importancia para mi posterior trabajo como guionista. Publicamos el "Nasty de Plasty". Vuelvo a Barcelona y empiezo a trabajar en la radio, junto a Onliyú. Hacemos shows enloquecidos y llenos de humor, estamos en el 76. Publicamos "los tebeos del Rollo", colaboro en la última época de AJO-BLANCO y DISCO-EXPRESS y sigo haciendo Radio-cómic, explico historias con efectos sonoros, narrador y cuadro de actores, algo fascinante. Vuelvo a emigrar al campo, concretamente al Ampurdán, y durante esa época muere Starctar, AJO-BLANCO, UNDER-GUIA, OZONO y todas las pretensiones undergrounds y marginales.

LAS NUEVAS REVISTAS

—¿Qué han significado revistas como EL VIBORA, BESAME MUCHO, CAIRO y MAKOKI en el panorama del cómic español?

—EL VIBORA y BESAME MUCHO serán el cauce para el asentamiento definitivo de una manera de hacer cómic que durante tanto tiempo se venía fraguando. Comienzo a colaborar en BESAME MUCHO y, luego, cuando vuelvo a Barcelona en 1980, trabajo para EL VIBORA. De mi colaboración con Roger nacerá "Las aventuras de Emili Piula" y resucito un viejo personaje, DON VITO, que apareció en "Nasty de Plasty" con guión de Onliyú. A finales del 81 contacto con Ramón de España y Joan Navarro. Todos estamos convencidos de que este es el momento de acabar con el cómic puramente provocativo y hacer un joven-tebeo-español que cuente historias. Así nace CAIRO. En el verano del 82, Gallardo me propone un replanteamiento de MAKOKI como revista. Me lanzo a tope en el proyecto. Actualmente,

después de la desaparición de BESAME MUCHO, pongo mis energías para CAIRO y MAKOKI con el convencimiento de que CAIRO será el mejor mensual de cómic de España y MAKOKI un futuro semanario de humor que jubile de una vez a los acabados PAPUS Y JUEVES. (¡¡Invito a Ja, Gin y Kim a que se apunten a tamaño majadería!!)

COMIC NEORREALISTA

—Ultimamente, con guiones de Ramón de España, te has definido por una historieta que recuerda el movimiento neorrealista del cine italiano de los años 40-50. ¿Te encuentras a gusto en este campo?

—Me encuentro perfectamente compenetrado con los guiones de Ramón de España. Si esa crónica de nuestro tiempo no la contase él, la contaría yo (ver "Vidas Ejemplares"). Me gusta de Ramón su capacidad para contar historias y los succulentos diálogos que elabora.

Respecto a si es neorealismo, pienso que sí, es realismo-tecno, una crónica de lo cotidiano o del pasado más inmediato. Creo que tenemos para rato en este campo.

—Una cosa curiosa que me ha llamado la atención. Viendo tus bocetos perfectamente acabados me da la impresión que, al entintar, esquematizas adrede tus dibujos... en pocas palabras, que podrías presentar, si quisieras, unos trabajos mucho más espectaculares. ¿Es cierto?

—Es verdad que esquematizo mucho cuando paso a tinta. Me gusta la rapidez, la sensación de apunte al natural, de boceto. Además, tengo poca

paciencia. El que trabajemos en un medio artesanal cuando estamos rodeados de televisión vía satélite y polaroids, me pone histérico. Yo con mi dibujo, sólo pretendo captar esa expresión definitiva, imposible de conseguir con la foto o el video, me interesa el apunte psíquico no la virguería gráfica.

—¿Quiénes son tus historietistas preferidos?

—Mis historietistas predilectos son: Opisso, Coll, Benjam, Urda, Vázquez, Ibáñez, Hergé, Gotlib, Sempé, Cabú, Herriman, Grumb, Shelton, Hugo Pratt, Will Eisner, Muñoz y Sampayo, Mariscal, Gallardo, Challand y Micharmut.

DRAMATISMO CRANEAL SORDICO

—Ahora está de moda la ciencia ficción. ¿Cuál será, a tu juicio, la línea que triunfará en los años próximos?

—Los géneros que se cultivan siempre son los mismos. La ciencia ficción siempre ha estado de moda. Recuerda que, en su momento, la ILIADA y la ODISEA fueron auténticos best-seller en Atenas. Yo creo que en el futuro se impondrá una vuelta del dramatismo craneal sórdido, tipo Dante, Kafka, hoy día Burns, Martí, Spiegelman y, sobre todo, en el remake, el pastiche y el juego e interpelación entre todos los géneros, una vuelta al "do vale", el recorta y pega. En oposición a esto me gustaría que se hiciesen historias de amor e historias de humor inteligente. Es lo que hoy más escasea y creo que todos lo estamos necesitando.

—¿Cuál es el trabajo del que te sientes más satisfe-



El seudónimo Montesol procede de un personaje aparecido en la revista STAR Nº 1, que se llamaba MARTIN MONTESOL.



Javier Ballester "Montesol", nació en Cataluña el 1 de diciembre de 1952. Lunático, soltero y sin hijos, le encantan los animales (tiene perro) y la naturaleza sobre todas las cosas. Le gusta andar, hacer footing y montar a caballo. Se levanta muy temprano, a las seis o siete de la mañana. Ha hecho artes marciales que ya no practica porque confiesa que la violencia ha dejado de interesarle, pero estima que ha sido un excelente camino para conocer como trabajar su cuerpo y mantenerlo despierto. Todas sus aficiones y jobbys se centran en dibujar tebeos y leer un libro al mes. Enloquece ante un buen bacalao o ante una buena botella de vino de Rioja.

cho?

—Por ahora no me siento satisfecho de ninguno de mis trabajos.

Veo chapuzas e imperfecciones por todos los lados. Quizá lo más compacto de mi producción sea DON VITO y algún episodio de VIDAS EJEMPLARES.

—Esbózanos tus ideas personales respecto al cómic en estos momentos.

—Creo que estamos en un momento de creatividad artística impresionante a pesar de que, económicamente, el mercado esté fatal y haya muchas publicaciones. Confío mucho en lo que pueda dar de sí la generación de CAIRO y VIBORA, gracias al terreno preparado después de años de lucha por gente como Carlos Giménez, Usero, García, Beá, etcétera. Veo que hay una ruptura gráfica y temática. Si todo sigue normal, estos próximos años serán el asentamiento de nuevos creadores completamente originales. Veo, cada vez más, influencia en los cómics de la pintura, moda, música y TV. Esperemos que también influya la literatura y que el cómic no sea solo imagen.

—Proyectos inmediatos.

—Publicación en la revista "Papers de juventut" de las aventuras de un personaje bajo guión de Quim Monzó, parodiando los tópicos y usos de Cataluña y sus gentes. Las entregas serán de tres páginas mensuales en catalán y en bitono. Al cabo de un año se editará el álbum correspondiente. En marzo se empezará a publicar "Música para aeropuertos" en la revista CAIRO, con guión de Ramón de España.

La historia será lo de siempre: la idiotez del hombre de hoy enfrentado a su estupidez. También estoy metido en Radiocadena Cataluña con un programa de radio diario de 12 a 1 de la noche, promoviendo la cultura de la calle, nuevo rock, con seriales y radiocómic.

Deseo seguir con MAKOKI (DON VITO) y resucitar las aventuras de MARCELO, un ex-guardia civil convertido en detective. Me encantaría volver a guionar las aventuras de EMILI PIULA y sumergirme en el ambiente de nuestra guerra civil y la postguerra. Pero, por ahora es imposible. ¡Sólo confío en tener fuerzas para tirar para adelante con lo que tengo programado!



Carlos Bofill, disc-jockey de radio, Eva, su novia, Marisa, y Eduardo Vida, profesor de literatura, son los principales personajes de "Fin de Semana", uno de los últimos trabajos de Montesol, con guión de Ramón de España, que recientemente ha sido publicado en álbum. (Dibujo de Mofoesol especial para esta página).