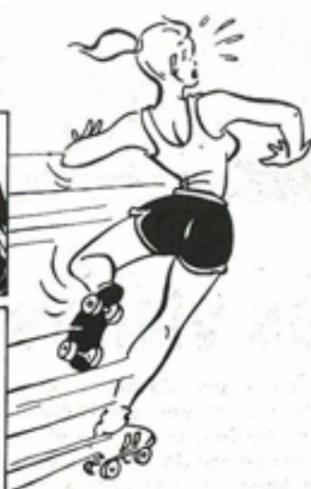


HISTORIETA

HOY EMO, UN RESPETO QUE ESTAMOS EN UNA PÁGINA QUE YA TIENE ONCE AÑOS DE VIDA!



PAGINA DE MANUEL E. DARIAS

Entrevista con un genio del humor: Martz Schmidt

— Ya era hora, ¿iniciamos la entrevista?

— Adelante; entre bromas y veras ¿eh? Ya sabes que los dibujantes de cómic, somos gente pitufa de buen humor.

— ¿Cuáles fueron tus inicios? ¿Te enseñó alguien a dibujar?

— Pregunta de rigor profesional para dar paso a una respuesta que ya suele ser clásica entre nosotros, la cual es: mis padres decían que yo nací con el lápiz en la mano. De crío dibujaba en todas partes, en el suelo, en las paredes, en la cartilla, en la gorra de mi tío Diego, en el delantal de la guapa titi de enfrente... Siempre moviendo el canuto. No me enseñó nadie a dibujar. Soy autodidacta integral y tengo un especial sentido de observación. Fíjate: un día en las escuelas primarias (Graduadas "SAN LEANDRO") el profe dibujó en la pizarra un gato desmochado e interrogó a los chavales si nos gustaba; yo dije que "no", y al preguntar el maestro por qué, dibujé en ese gato unos grandes bigotes, que le había sido omitidos. Pasados los años, ahí están mis personajes "DOCTOR CATAPLASMA", "PROFESOR TRAGACANTO", "SHERIFF CHIQUITO", "RASPUTIN" luciendo con éxito el atributo de sus bizarras mostachos y luengas barbas, posiblemente como reminiscencia nostálgica de aquel ya lejano gato de párvulos. Si de esto se entera Josép M^a BEA ("RAMBLAS") pensará que yo también tengo síndrome de gato. Tuve un inicio de troglodita; para mi tiza de colegial aún no se había inventado el barbero.

— ¿Cuál fue tu primer personaje y tus primeros trabajos?

— Mi primer personaje: YO MISMO, el más disparatado e inconventional de todos. Un ejemplo: cuando llegué a BARCELONA me planté en la Oficina de Colocación, de Vía Layetana, donde fui a buscar trabajo. Me recibió un tío gordísimo, con gafas ahumadas de aumento, que resoplaba asmáticamente como el robot negro de las "GALAXIAS". De veras, oye: daba miedo verle, parecía que te iba a deglutir. Para infundirme valor, recordé que yo era nieto y sobrino de un Medalla de Bronce al Trabajo y un Diputado del Congreso; así es que traté de mencionar dichos méritos de familia como tarjeta de recomendación en favor de mi solicitud de empleo. Pero, collons, frente a aquel prójimo descomunal sólo acerté tímidamente a tartamudear: —"Mi abuelo... mi abuelo... mi abuelo... leñe, con mi abuelo...". Y, mientras al omnipotente gordo le daba un horripilante ataque de tos, salí corriendo del despacho como un conejo antes de que lo frían. ¿Te parece poco personaje éste?

Luego vinieron los personajes de papel. Mis primicias de trabajo, ya por encargo, fueron "TORIBIO", "LOS MELLIZOS", "COPOCABANA", "LUZBELINA" y "PINOCHO" (revista que yo dibujaba casi íntegra) para las publicaciones de Ediciones "CLIPPER/PLAZA"; "CASCARRABIAS" para el semanario cubano "CARTELES" de LA HABANA; publicidad cinematográfica para "BALET & BLAY" (¡ay, hermosa María FELIX, que tiempos aquellos!), siendo Director Artístico de "ACERO/ENERGIA" de Editorial "ARIEL". Y finalmente recalé en la "máster/magistra" del cómic español, Editorial "BRUGUERA" de BARCELONA. Pasado un tiempo mis dibujos saltaron a EUROPA con "SELECCIONES ILUSTRADAS" de ese tío grande que es TOUTAIN.

— En algunos casos, como con PILI (de "CAMELIO MAJARETO"), BRAULIO (de "DELIRANTA ROCOCO"), o PANCHITA (de "DOCTOR CATAPLASMA") por ejemplo ¿el personaje secundario no ha llegado a hacerse más simpático y popular que el principal?

— Sí. Amigo DARIAS, tienes vista de linco. PILI con su rotunda forma de guitarra bien templada es el macizo bombón para noches de alucine, y gusta más a todos. No así le ocurre el "menordomo" BRAULIO, que siendo obrero del hogar, no llegó a ser nunca comunista porque por pequeño se quedó en menchevíque, y, a mayor competencia, su ama y señora —la titular "DELIRANTA ROCOCO"— es todo un "boom" de éxito. En cuanto a la morena PANCHITA te contaré una anécdota: la noche de SAN JUAN en ALICANTE (24/junio/1982) fui invitado por la "Comisión de la Foguera" de la Plaza Calvo Sotelo a asistir a la "cremá" de la falla erigida en honor de mi "DOCTOR CATAPLASMA", obra monumental que llevaba el título de "Los sueños del artista para con los niños". Cuando empezaron a arder los "ninots", "CATAPLASMA" en talla central, una niña del público gritó: —"¡No han puesto a PANCHITA que es la que más me gusta! ¡Me alegro que no arda "mi" negra!".

— ¿Cómo es posible mantener unos personajes de éxito durante tantos años, sin caer en ninguna repetición?

— Mamando "Bustaing" "Gin-tónico". El "Bustaing" son Montserrat VIVES, RIBERA y BALLESTIN, guionista. El "Gin-tónico" soy yo, dibujante. El combinado liga bien y sueña mejor que una movida digital en la Disco.

— ¿Cómo ves, actualmente, la historieta de humor de ESPAÑA, en relación con el típico humor BRUGUERA de los años 40-50?

— El "típico humor BRU-

GUERA", está bien dicho. Es una buena pregunta y vamos a reciclar, cuando una cosa, la que sea, llega a ser "típica" por propia naturaleza es porque llegó al ancestro. Al corazón de la calle, al pueblo mismo tal cual. Caló hondo, penetró en la tierra de todos y echó raíces, vértice de otras ramas que nacieron después. Es el profundo espelunco, semilla que dio a luz lo que entonces nadie supo hacer brotar y BRUGUERA marcó un surco que todavía hoy es canon de otras derivaciones. No podemos hacer comparaciones con el humor censurado (tetas, martirio de SANTA CECILIA, cortadas) del pasado, con este otro humor expansivo de libre exposición actual. El humor tiene siempre una vertiente definitoria en los dibujantes que emplean sus símbolos y hay que reconocer, porque es verdad, que nuestra indigente ESPAÑA del 40-50 y del 84 ha sido en cambio siempre pródiga e inmensamente rica —supermillonaria, sin los petrodol— en un arte de humor que ha sabido hacernos felices en la estepa y en unos artistas que hemos sido del país compañeros de fatigas, ayer y ahora. O sea, noi, igual que la cabeza de la pescadilla que se une a la cola. Humor bueno y redondo, por tradición. Y a propósito, hablando profesionalmente: si el comic, de antes y de ya, lo construimos con el soporte de un buen guión literario ¿será cierto, DARIAS, que los dibujantes vivimos del cuento?

— ¿Admiras o has admirado a algún dibujante?

— A mi maestro, el gran dibujante y pintor de fama internacional José SEGRELLES, de LA ALBAIDA (VALENCIA), y, en el comic, a mi iniciador de estilo Peter ARNO, de NUEVA-YORK. Sinceramente, también admiro a unos cuantos colegas míos; ahí tenemos, por ejemplo, el caso del genial ESCOBAR, que es todo una institución. Pero, dejando aparte las figuras consagradas, mejor será decir que NO admiro: porque en el pasado yo NO admiraba a SCHMIDT y ahora, para cambiar, NO admiro al Gustavo, ese zagal del ALBUJON. (Observarás que con este sutil silogismo me descargo de alabar justamente a unos y silenciar injustamente a otros, ¡eh!).

— Háblanos de tu sistema de trabajo, horario, materiales que utilizas.

— Mi horario, arrastre de la dorada bohemia que pasé en mi estudio de la calle Archs de la irrepetible BARCELONA del 50, es absolutamente anárquico, impuesto de renta física que todo artista tributa por no ser comerciante o administrativo. El mérito consiste en guardar un equilibrio esencial de fondo y forma: cumplir con tu trabajo, obligándote a tu aire. Las dos máquinas más

retorcidas que inventó la mente humana han sido la guillotina y el reloj; porque ambas cortan el resuello. Una fue inventada para la aristocracia y la otra para el currante; la una para no dejar vivir y la otra para sobrevivir. El reloj solo sirve para fichar en la fábrica, para la cita de los enamorados y para que los ejecutivos recuerden puntualmente su úlcera de turno. El mejor sistema horario se sitúa en el disfrute de un horario carente de sistemas. No te duermas, jolines, me explico: al artista que sigue el curso natural del sol y la luna, le brillan las estrellas en la imaginación cuando asume la gestación de su propio trabajo. Dibujar en el silencio de la madrugada, por ejemplo, es como bañarse desnudo de noche en una bella playa solitaria. Créeme, entras en la órbita de los misterios que inspiraron la creación. De tiempo y espacio, nada. Res de res. Yo la única vez que he sido puntual en mi vida fue el día —ayer— que me bautizaron, pero es porque me llevó el padrino...

Y en cuanto al sistema y material que empleo pues, mira, el usual: papel "MARCA MAYOR/GUARRO" (con perdón), "SCHOELLER", "GELER" y "BASIK" (éste, para montajes). Tinta "PELIKAN" negra y plumines "PERRY'S". Lápiz "STAEDTLER NORRIS" / 3. El "ROTRING/2000" (0'3), markings "EDDING", flodmaster "FABER/CASTEL", caña, pincel-pelo-marta, la misma mano física para empastar e, incluso, un mondadientes afilado si se terciá. Para quedar fino, te lo desmenuzo: me siento, pongamos, frente al "GUARRO", en la mano derecha me encasqueto el lápiz y en la izquierda el "rotring"; en la boca el raspador, y en un pie la goma de borrar (que es su sitio) que apenas uso, porque quien se acostumbra excesivamente a la goma es porque es dibujante de a pié; y el otro me lo dejo libre para darle una patada al trabajo si no sale a la medida que deseo. Ya me tienes con todas las extremidades a tope. Mira: conocí en VALENCIA a un discípulo del gran escultor DIAZ PINTADO que, a mayor abundancia de pertrechos, se pegaba con celofán un plumero en el ombligo para el mismo tiempo ir quitando el polvo. Llegó a campeón de rumba sabrosa. Pero esto ya es exagerao, ¿verdad, tú?

— No te enrolles. ¿Hobbys?

— Sofía LOREN. Digo... atletismo, gimnasia y natación. He sido socio durante muchos años del "HELVETICO" y del "INSTITUTO SUECO DE CULTURA FISICA" de BARCELONA. Allí tuve de profesor a GUASCH, campeón nacional de boxeo peso pluma. Cada vez que puedo practico el sis-



Martz Schmidt junto a la poetisa canaria Pino Ojeda —creadora de la revista ALISIO—, en "La Buhardilla", Palacio de Solferino (Barcelona). Schmidt fue premio DIARIO DE AVISOS 1983 "a la totalidad de su obra de humor"

tema "HERAKLES" y me chapuzo en la piscina. Soy vegetariano y estoy en forma. Me apasiona nuestro Planeta Azul y me encanta la Naturaleza. Mi voto es para los ecologistas.

— ¿Proyectos inmediatos?

— Sí, inmediatos y cotidianos. Mi última creación es el personaje de la "CLEOPATRA" histórica, que no tiene nada en común con la "CLEOPATRA" reciente de Mique BELTRAN ("CAIRO"). Esta "CLEOPATRA" la dibujo con

la técnica flodmaster, siguiendo el estilo que marqué en los "book's" que hice para la "CLASSIC'S INTERNATIONAL" de ESTOCOLMO (SUECIA). En fin, proyectos muchos; los que cada hijo de vecino tiene cuando ama su profesión, es decir, superarse en el trabajo de cada día. Sin ambiciones egoístas. Sin aspirar al difícil nivel —aunque sea conquistado— de las cotas más altas, porque es esa jodía frontera todos los que somos nos encontramos con la misma incontestable pregunta final: ¿y ahora, magho, QUE?.



Magnífico dibujo de Martz Schmidt, especial para esta página, en el que aparecen sus personajes más importantes. Camelio Majareto con su secretaria Pili, Deliranta Rococo con su mayordomo Braulio, Doctor Cataplasma con la simpática Panchita y el Profesor Tragacanto con algunos de sus traviesos alumnos, completan la ilustración.