



HISTORIETA

PAGINA DE
MANUEL E. DARIAS



Habla un pionero de la historieta española: José Soriano Izquierdo

"Nací en Valencia el 14 de abril de 1908.

Fui a una de aquellas escuelas de "la letra con sangre entra" en la que los maestros, con reglas de madera, castigaban dando palmatazos sobre las manos, los nudillos, los dedos o donde te alcanzaran, si tratabas de huir del castigo.

A los diez años me destinaron para ayudar a mi abuela materna en un puesto de venta de periódicos que tenía en una de las calles de Valencia. Desde entonces, todo tuve que hacerlo compatible con la atención del "negocio". Los ratos de espera, cuando no había compradores, los dedicaba a escribir cuentos, comedias, a dibujar o a modelar figuras de cera, de la que me proveía en la Virgen, arrojándome junto a los candelabros para apropiarme de la que se desprendía de los cirios.

El tiempo que mi abuela pudo atender el negocio, me matriculé en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en las clases nocturnas de dibujo de las Escuelas de Artesanos y, por libre, en el Instituto de Segunda Enseñanza. Pero la salud de mi abuela, no demasiado pujante, me impidió terminar aquellos estudios".

TORERO, ACTOR, DIBUJANTE

"Quise ser torero y llegué a lidiar aquellas vaquillas que se toreaban por los pueblos. Y, como el teatro también me hechizaba, actué seis o siete años de comparsa en el Teatro Principal de Valencia. Más tarde, ya terminada la "mili", formé con mis amigos una Compañía de Teatro, de aficionados entonces, con la que actuamos, durante unos años, por las barriadas y algún pueblo de la provincia.

La aparición de TBO y, más tarde, de PULGARCITO, CRISPIN, COLORIN y las Aleluyas de TBO, lar de PULGARCITO y el, para mí, primer cómic español de aventuras, grande y de forma apaisada que creara el editor de TBO, encauzaron el propósito de mi periodismo: los tebeos.

Fue entonces cuando empecé a dibujar chistes e historietas que enviaba constantemente a aquellas publicaciones que aceptaban colaboración espontánea. Pero debía ser muy malo, pues, sólo en dos o tres ocasiones tuve la alegría de verlas publicadas. Francisco Carceles, un amigo de la "mili" al que enviaba mis dibujos para que los entregase personalmente en las publicaciones barcelonesas, razón por la que vi publicadas algunos de ellos en L'ESQUELLA DE LA TORRAXA, LA CALLE y no recuerdo que otras, me abrió las puertas de TBO. El inolvidable periodista catalán José Pla, vio mis dibujos, le gustaron y los recomendó al director de dicha revista".

LA GUERRA CIVIL

"Me había casado con Lolita López y, con ella y mi pequeña hija Lolín, marchamos a vivir a Barcelona. Seguro que aún estaría allí, dibujando tebeos, de no haberse producido el "Glorioso Movimiento Nacional" que me hizo perder los mejores

años de mi vida.

Regresé a Valencia y allí colaboré en los nuevos periódicos surgidos con motivo de la desquiciada contienda. En VERDAD dibujaba el chiste de cada día y confeccioné durante algún tiempo. En LA HORA, hacía el chiste diario, confeccionaba las páginas gráficas de huecograbado e intenté una sección infantil para la que nació GARABATO, un monigote dibujado por un niño en la pared, de la que se escapa con POTROTOTE, uno de aquellos caballos consistentes en una cabeza de cartón y un palo sobre el que se montaban los niños para galopar sus aventuras.

Fui nombrado Secretario de Propaganda de la Federación Nacional de Pioneros de España, en la que intenté hacer un semanario para niños cuyos protagonistas iban a ser PIONERO, PANQUEMAO, TEJERINGO y ROSQUILLET. La guerra, la escasez de medios, lo impidió.

Me trasladaron a Madrid para colaborar en AHORA. Durante este periodo hice, para el frente, la revista TRINCHERAS, la que, considerando que la guerra no era para tomarla en broma, llené de historietas relatando sucesos históricos, biografías estimulantes y muchas anécdotas, chistes y material didáctico para esparcimiento de los hombres que tenían que hacer la guerra que les hacían. También hice la CARTILLA DEL MILICIANO, un abecedario fonético para que los soldados pudiesen aprender a leer y escribir rápidamente, que tuvo una gran divulgación y halagüeños resultados".

ZAPATERO Y FERIAnte

"Con la pérdida de la guerra perdí a mi mujer y me refugié, con mi hija, en la casa de mis suegros en Valencia. Tuve que trabajar de zapatero y de feriante con un tío mío que había pasado la guerra en la zona franquista. Por allí anduve, como feriante, cerca de dos años, hasta mi retorno a Valencia donde, "exiliado" en mi propia tierra, me dediqué a decorar aparatos de feria, a modelar, pintar y hacer y proyectar Fallas.

El trabajo para unos feriantes a los que se les había quemado su aparato en Algeciras, me llevaron de nuevo a Andalucía. Allí me casé con mi actual esposa, Conchita Palma, de la que tengo dos hijos: Conchita y José Vicente".

CON EDITORIAL VALENCIANA

"La Editorial Valenciana me permitió, primero como colaborador y, más tarde, como director en la sombra, realizar el sueño de mi vida: hacer tebeos.

Estuve mucho tiempo indeciso por integrarme en ella. Desde los primeros encuentros con su propietario me di cuenta de que, para hacer lo que yo quería tendría que tener muchas tragaderas, mucho propósito de renuncia y una gran filosofía para justificarme; pero pudo más mi as-

piración por el logro de hacer tebeos y accedí. Hoy estoy seguro que de no haber dado tantas facilidades, la revista no se habría hecho.

Pero la hice, poco a poco fui conformándola a mi manera, y, al fin, lo que me importaba, cristalizó como yo quería. Hice JAIMITO, luego PUMBY, MARILO, SOS, el de su primera época, JUVENTUD AUDAZ y los extraordinarios de Primavera, Verano, Otoño, Invierno y de vacaciones y navidades".

IDEANDO PERSONAJES

"Y di muchas ideas de personajes. EL SOLDADITO PEPE que encargué a Sanchis, a quien había cedido el PUMBY que dibujé por encargo de la editora: un fantasma y un elefantito. TROMPY, para que los realizase Nin; el 77 CERO A LA IZQUIERDA, parodiando las aventuras de James Bond y las de un alto y un bajo que encomendé a Rojas; un futbolista que me realizó el llorado Alamar, el ROMPETECHOS, pintiparado para Castillo, entonces brigada de aviación, un vago, muy vago y LOS HUNOS Y LOS OTROS —para contrarrestar a un personaje que ofrecía una de las agencias americanas amenazando quitar espacio a mis dibujantes— que, hasta hace muy poco, hacía Palop. Y muchísimos más que harían interminable esta relación.

Fui creador de la mayoría de los personajes y de todas las secciones de las revistas que hice para la Valenciana.

Ayudé a la formación de dibujantes para tebeo, como Jesús Liceras, actualmente trabajando en el Canadá, José Luis, Serafin, Palop, Rojas, Nin, Frejo, Edgar, Carbó, Castillo, Cerdán, Grema, Sifre, Marcet, Pilar Mir, Cartus y Gutiérrez, hoy un prestigioso escultor alcantino. Recuperé para la Valenciana a Ambrós, con LOS HEROES DEL DEPORTE y LOS COLONOS, e incorporé, para el dibujo tebeístico, al gran pintor Enrique Pertegás y al abogado, extraordinario dibujante, José Liceras, los dos ya fallecidos".

LA REMODELACION DE JAIMITO

"En la Valenciana me encontré con un JAIMITO desvergonzado, protagonista de aquellos chistes verdes tan de moda entonces, que por encargo de Juan Puerto había dibujado Palmer, seudónimo tras el que se escondía el famoso acuarelista Verchili. Para convertirle en el personaje infantil que yo quería, tuve que peinarlo, acicalarlo y crearle unos compañeros. Aproveché los que creara para EL PIONERO. A PANQUEMAO lo convertí en BOLITA, acompañándolos siempre de TEJERINGO y ROSQUILLET a los que añadí a BUCK, el perro de la editorial que tanto queríamos.

Como querido enemigo ideé a D. CAMORRA (a) EL BARBAS, al que, para que fuese muy poderoso, hice poseedor de un rapé con el que podía transformarse en lo que quisiera. Y un

espía a su servicio que no podía ser otro que un pájaro que hablase: PLUMERO. Al planificar las aventuras me faltaba el doble de D. CAMORRA, tan simple y buenazo que, como un razonamiento, quitase a la pandilla el afán de devolverle la trastada".

UNA NUEVA FRUSTRACION

"Iba a hacer una aventura, con un gran argumento de fondo, que se desarrollaría por medio de episodios cómicos con principio y fin para no defraudar a los lectores ocasionales. Dibujé unas veinte y tantas aventuras, pero ¡ah, del editor! Cuando solicitó una pequeña tregua en la publicación de JAIMITO con el propósito de mejorarlo y adelantar unos episodios que me permitiesen el no ir tan agobiado, por tener que dibujarlo contra reloj semana tras semana, sin respetar mi autoría de los personajes, el señor editor, encargó a Karpa que los dibujase, piso-

teando mis derechos y propósitos.

Claro que no objeté nada. Si había pasado por tantas cosas por conseguir hacer la revista ¿por qué iba a echarlo todo por tierra cuando me estaba saliendo con la mía?

Las primeras revistas infantiles y juveniles para la Valenciana las hice yo solo. Excepto cuatro páginas de aventuras que dibujaba José Grau y las de juegos y amenidades, de cuyo montaje se responsabilizaba José Liceras, todo me lo hacía yo con firmas y estilos diferentes. Como hice en mis colaboraciones en revistas y periódicos, según lo que entendía iba mejor a sus diferentes características, me firmaba Ley, Joe, Sor, Izquier, Soriano, Pepe, Izquierdo y las que no recuerdo".

LA JUBILACION DE UN PIONERO

"Hasta que me jorobaron, digo, me jubilaron de la Valen-

Minientrevista

— ¿Cuales han sido los personajes que ha realizado con más cariño?

Fueron GARABATO y POTROTOTE. Iban a ser los protagonistas de unas maravillosas aventuras para niños; pero se malograron con aquellos años perdidos en la guerra civil".

— ¿Son, tal vez, JAIMITO y sus amigos, sus personajes más populares?

"Indudablemente, los amigos de JAIMITO y su querido enemigo, son los personajes que más popularidad han alcanzado".

— ¿Quienes han sido sus dibujantes preferidos, aquellos a los que ha admirado?

"Todos los dibujantes de tebeos son mis preferidos. Los españoles, pese a lo mal pagados que están en su mayoría, son muy superiores a los que figuran como autores de las páginas que las agencias extranjeras publican en nuestros periódicos y revistas, quitándonos el trabajo".

— ¿Cómo ve, en estos momentos, la historieta infantil en España?

"Es decepcionante, por los constantes "refritos" con que nos obsequian las agencias y editoriales".

— ¿Qué condiciones debe tener una historieta dirigida a los niños para que sea aceptada por éstos?

"La historieta para niños, para los que volar y hablar con monstruos y leones resulta natural del todo, debe ser imaginativa y capaz de captar a los lectores para las emociones y

el divertimento. Lo que no debe ser nunca una historieta para niños es forjadora de sentimientos al servicio de intereses de las congregaciones o de los partidos. Las agradables, emocionantes y divertidas, contarán en todo tiempo con la preferencia y la audiencia de los niños".

— A usted siempre le ha gustado escribir. ¿Qué prefiere, la pluma de escritor o la plumilla de dibujante?

"Siempre he escrito y dibujado. Necesito ambos medios para expresarme. Si dejé de dibujar fue por no quitar espacio a mis dibujantes; pero creo que en cada uno de los que ayudé a dar los primeros pasos en la historieta, hay un poquitín de mí".

— ¿Ha cambiado mucho la historieta de humor de los años 40-50 con respecto a la que aparece hoy día?

"La historieta de humor se ha beneficiado con la rotura del medio que la condicionaba, pero no voy a ser tan osado que la signifique como mejor que la de los años 40 ó 50. Si ahora pueden decirse unas cosas e incluso se aceptan como geniales unas ilustraciones esquizofrénicas es por que, las cobijadas bajo la carpa capital de la información, se autoprotegen".

— Proyectos inmediatos...

"Tengo más, que años necesitaría para realizarlos; pero sigo esperando que me encarguen historietas. Morir siendo útil a los demás debe ser maravilloso."



De izquierda a derecha: Bolita, Rosquilleta, Buck, Tontilón, Tejerino, Jaimito, Plumero y D. Camorra (a) El Barbas, en dibujo de Soriano Izquierdo especial para esta página