

Cuestiones candentes del cómic

Que en Lucca nos «han» nacido el cómic...

Nos llega la buena nueva de que se intenta resucitar el Salón del Comic de la bella ciudad italiana de Lucca. Y que en su marco se ha celebrado una Mesa Redonda en la que sesudos expertos en la cosa de la narrativa gráfica ésa, todos hombres de buena voluntad, le han puesto fecha al nacimiento del cómic.

La reunión me parece divertida y el invento inverosímil, tanto como querer ponerle puertas al campo, ya que el cómic, como todo producto cultural, no nace sino que se hace a través de un proceso acumulativo de ideas, influencias, experiencias y préstamos tomados a otros medios, innovaciones gráficas y de lenguaje y sobre todo tiempo, mucho tiempo.

Efectivamente, en algún momento de principios de nuestro siglo aparece un modelo de cómic muy similar a lo que hoy entendemos por tal. A ése se refieren los expertos reunidos en Lucca. Pero, previamente, durante más de cincuenta años del siglo XIX, se habían sucedido constantes experiencias gráficas, cómics primerizos, que determinaron absolutamente la evolución posterior del medio. Estos cómics primeros del XIX aparecieron en Europa, fruto de su tradición cultural. Son la obra del suizo Rodolphe Töpffer, desde 1837; la obra del alemán Wilhelm Busch, desde 1859; la obra de los franceses Caran D'Ache y Christophe, desde antes de 1890; la obra de los españoles Apelles Mestres, desde 1880, y de Mecáchis, desde 1884 o poco antes. Esto por sólo citar a algunos de los precursores más importantes, no todos, cuyas obras son absolutamente determinantes del medio y de sus posteriores logros en Norteamérica y en Europa a principios de este siglo. A su vez, dichos logros, no hacen sino determinar la actual perfección expresiva del cómic.

Así, ¿cómo querer fijar una fecha exacta, un día, una hora, un cómic exacto, un autor, un título, como nacimiento de todo el medio, cuando éste es fruto de un largo proceso de evolución cultural y desarrollo técnico? Y caso de hacerlo, ¿para qué? ¿Acaso tendremos que acudir a Lucca con incienso, mirra y oro para reverenciar a los padres y «padrinos» de ese recién nacido?

No se trata de celebrar centenarios decididos por consenso de unos pocos.

El cómic nace en Europa, sin que a nadie le importe el nombre con que bautizarlo, a través de un proceso creador debido a una pléyade de autores que publican sus obras en revistas satíricas, revistas de noticias e información, periódicos diarios, revistas infantiles y todo tipo de publicaciones. Esta etapa, durante la cual el primer cómic aún da pasos titubeantes, pero en la cual se descubren y acuñan todos los recursos básicos de gramática del medio, dura medio siglo aproximadamente, hasta finales del XIX.

Después, otros perfeccionan el cómic en los periódicos norteamericanos, sin que se les ocurra renegar de los logros alcanzados por los artistas europeos. Para ellos el cómic es simplemente parte de la cultura que reciben y que transforman.

No vale la pena discutir lo evidente.

¿Que en Lucca quieren hacer fiesta de bautizo...? Que se diviertan. Si es que son como niños poniéndose de puntillas...

Antonio Martín

GRAN
AVENTURERO