

FICHAS GRAN AVENTURERO

Fantasías realistas: Ciencia-ficción de la historieta española de los ochenta

Dentro del concepto de ciencia-ficción (S.F.), conviven diferentes fórmulas narrativas que se agrupan alrededor de dos ejes: el del diseño de futuros modelos sociales y el de la reflexión sobre la propia realidad actual. Ahora bien, toda prospección se asienta sobre el presente, que es la base de nuestros conoci-

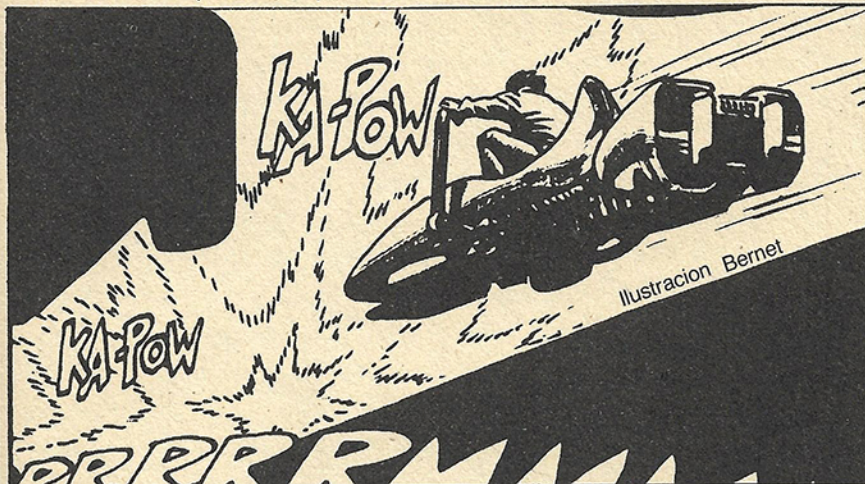
dard y Ribera o la de *Gigantik* de Víctor Mora y Cardona. Con una visión esencialmente pesimista del futuro, nos llegó desde Argentina la obra de Horacio Altuna, que con *Último recreo* (guion de Carlos Trillo), marcó un hito en la combinación de la desesperanza con la ternura. Más tarde, bien sólo como en

Chances y Ficcionario o con Trillo en *Tragaperras*, seguirá insistiendo en similar dirección, al describirnos una sociedad caracterizada por la masificación urbana, la liberación y simultánea mercantilización del sexo, la uniformización dentro de la precariedad, la imposición de un orden represivo, y la decadencia y ruina de las estructuras urbanas, que se convierten más en límite que en ámbito de convivencia. Otra función que se ha adjudicado en ocasiones a la urbe en la S.F. es la de ejercer como desangelado marco de enfrentamientos, bien entre tribus de supervivientes, como era el caso del *Rebelde* de Pepe Moreno, bien entre polis y manguis como sucede en *Alex Magnum* de Alfredo Geniés y Sánchez Abulí.

Inconcreta, mutante e inquietante son los adjetivos más adecuados para calificar la escenificación

adoptada por José María Beá para sus narraciones: sus polimórfas criaturas pueden ser contertulios de una *Taberna galáctica* y protagonizar con sus historias su primer álbum, o habitar *En un lugar de la mente*, pero en general, opta por la abstracción como campo propicio para el desarrollo más libre de la imaginación, como también significa en otro título de uno de sus álbumes, *La esfera cúbica*. Daniel Torres, por su parte, aporta una interesante variante en el tratamiento del tiempo, al jugar no sólo con las variables presente y futuro, sino también con la del pasado, llegando incluso a realizar una elipsis sobre el presente para enlazar directamente el ayer y el mañana. Por otra parte, su tetralogía sobre Rocco Vargas, *Tritón*, *El misterio de Susurro*, *Saxxon* y *La estrella lejana*, puede ser considerada también como una parábola estilística de retorno a los orígenes "caniffianos". Sería injusto acabar este apresurado repaso sin hablar del dominio del color y del audaz diseño de máquinas de Juan Giménez, formidable creador de atmósferas que pueblan *Estrella negra* y *Juego eterno*. Finalizaremos aportando una incompleta relación de autores que merecen ser, cuando menos, citados por su aportación a la S.F.: Bernet, Fernando Fernández, Azpiri, Jan, Royo, Fernando Rubio, Negrete, Oscaribar de Felipe, M.A. Martín, Ignacio Moreno-Ricardo Martínez, etc...

Pepe Gálvez



mientos; y la imaginación por mucho que vuele, no deja de hacerlo montada sobre elementos de la inmediata cotidianeidad, a los que somete, esos sí, a un proceso de modificación de las formas, como si las recubriese con un disfraz futurista. Es por ello que el elemento más común y diferenciador de la historieta de S.F., es la fantasía de la puesta en escena, que baraja decorados de muy diferente índole. Así, por ejemplo, *Bogey*, el personaje creado por Segura y Leopoldo Sánchez se mueve entre los fondos sombríos, de una ciudad similar a la que engloba a los personajes de *Stratos* de Miguelanxo Prado, aun cuando aquélla ejerce más como referencia y esta última como participante

en el conjunto de relaciones que utiliza el autor para tratar con corrosivo y amargo humor los vicios de nuestro tiempo. Y es que la década de los ochenta es pródiga, por lo menos en sus inicios, en la referencia social crítica, como se plasma también en *La enciclopedia délfica* del ya citado Prado, o en el conjunto de las obras de Alfonso Font, muy especialmente en *Cuentos de un futuro imperfecto*, pero asimismo en *El prisionero de las estrellas*, *El paraíso flotante*, y en la más humorística serie de Clarke y Kurbick, con sus dos álbumes *Especialistas Ltd.* y *Los estafadores*. En la misma línea narrativa podríamos incorporar la saga del *Vagabundo de los limbos* de Go-

Ilustraciones
Miguelanxo Prado

