

GRAN AVENTURERO Regala...

en este número

HAZAÑAS bélicas

En cada número **GRAN AVENTURERO** obsequiará a sus lectores con el **NÚMERO UNO** facsímil de los tebeos más famosos de los años 40-50.

La repercusión social de esta serie «belicista», trascendió mucho más de lo que sus creadores esperaban. «Hazañas Bélicas» surgió a finales de 1948 y en sus inicios parecía una continuación de la temática iniciada por la



colección «Episodios de Guerra», que ese mismo año había publicado la editorial Augusta con dibujos del ya consagrado Jesús Blasco.

La colección no debió despertar mucho entusiasmo en los quioscos, porque a los 29 números se suspendió. Pero se redistribuyó en saldos por medio de sobres «sorpresa», los editores se vieron sorprendidos con una gran aceptación y demanda de reedición. El clima europeo en general y el español en particular, se presentaron propicios a una temática «ad hoc»: los «Aliados» del Oeste de la última conflagración, la llamada Segunda Guerra Mundial, formaron un bloque geopolítico, que aún no se llamaba así, que denominaron NATO y que en la prensa española de la época y aún después se siguió llamando OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte). Este organismo coordinaba todos los esfuerzos por aislar al Este comunista y se erigió en campeón de las democracias occidentales... de las que España no

formaba parte. Los rusos, en respuesta, bloquearon Berlín y se dispusieron a crear su propio bloque defensivo. La estrategia política de Europa y el mundo cambiaba a ojos vista. Los «Aliados» contra Alemania-Italia-Japón, lo que llamaron «El Eje Fascista», tras la victoria de 1945, se dividieron y repartieron sus áreas de influencia. España quedaba aislada, pero con su postura anticomunista a ultranza, se inclinó cada vez más hacia la influencia USA.

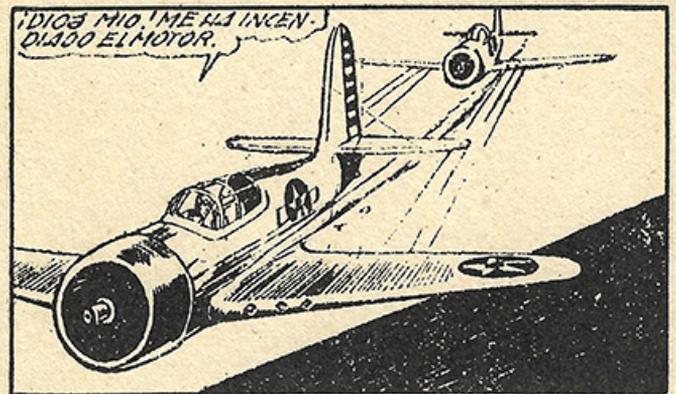
Como la realidad social española era más bien deprimente, con unos años de hambre y «autarquía» ya insostenible, los gobiernos de Franco buscaron la ayuda norteamericana, que había llovido a millones de dólares por el resto de Europa, por medio del llamado «Plan Marshall», y del cual fuimos selectivamente excluidos. Los españoles de a pie, muertos de hambre, leían tebeos y veían cine por un tubo. Y en la serie de Boixcar, que se relanzó con nuevas cubiertas y formatos, para ensueguida regularizarse en 1950 como «2.ª Serie», se contaban las historias de soldados anónimos que sufrían por una guerra obligada, en la que les tocaba luchar.

Los argumentos, de gran truculencia y ternura simultánea, recordaban historias mil veces oídas en los seriales de radio o en las películas de Hollywood, pero que el detallismo «fotográfico» de Boixcar fijaba para la posteridad.

La evolución de la serie refleja, ingenuamente, el ambiente peculiar de los años 40/50 españoles: de una «germanofilia» flagrante, se pasa a la «germanofobia» disimulada o ate-

nuada, para pasar a la visión más propagandística del «American way of life», en la que los «sucios limones japoneses» son la encarnación de la perfidia. Si en la primera serie, los alemanes eran caballerosos y nobles guerreros con la cruz —gamada o no— omnipresente; en la segunda, pronto se viró a la locura «nazi» que arrastró al pueblo alemán tan disciplinado y trabajador, hasta la maldad oriental: rusa, china y japonesa. ¡El mal venía de Oriente!

Parece que la serie salió de la mano —de la mente guionista— de Boixcar y, suponemos, se le impusieron temas que no tuvo más remedio que seguir dibujando, esclavizado por un éxito que lo superó. Abrumado por el tema, recurría a dedicar los cuadernillos a sus fanáticos lectores, que le escribían felicitándole, o incluyendo temas «humanos» en las trincheras; fruto seguro de sus recuerdos de soldado de a pie.



Vista desde hoy, «Hazañas Bélicas», pese a su elemental belicismo y su politización evidente, resulta más como un homenaje al «Soldado Desconocido», obra de un creador honesto, que se sobrepuso, con su estilo, a un tiempo hostil.

Luis Conde / Jorge Riobó

Cupón «ESTUCHE DE ORO»

Atendiendo a numerosísimas cartas donde se nos indicaba la inconveniencia de cortar parte de la revista para enviarnos el cupón, hemos optado por servirlo suelto, junto con el ejemplar. Así, pues, a partir del **AVENTURERO** n.º 6, encontrará el cupón impreso y servido aparte.

Para adquirir el «**ESTUCHE DE ORO**», deberá enviar (fotocopiados de la revista) los cupones n.º 1 al n.º 5 inclusive. El resto, hasta el n.º 12, completarlo con los cupones que entregamos sueltos en la revista.

FICHA HISTÓRICA

Título de la serie: «HAZAÑAS BÉLICAS». **Cronología:** 1948 a 1971.

Números publicados: 29 en la «1.ª Serie», 321 en la «2.ª Serie» y diversas reediciones, de las que destacan 371 en tomos azules y 160 en tomos rojos.

Autores: BOIXCAR (Guillermo Sánchez Boix) y como guionista tardío E. Sotillos, y como otros dibujantes, Alan Doyer, Boix, Longarón y otros.

Editor: Ediciones Toray, S.A. BARCELONA.

Formato: 24 x 17 cm, cuadernillo apaisado.

Número de páginas: 12 con cubierta en cuatricromía y contracubierta publicitaria. (En la «2.ª Serie» abundan los EXTRAS de doble y triple núm. págs.)

Precio facial: 1,50, 2, 2,50 ptas. y 3 y 5 ptas. para los EXTRAS.

Periodicidad: quincenal y luego semanal.