

## MIGUEL ÀNGEL GALLARDO

Lleidatà de naixement i lector impulsiu de còmics des de la seva infantesa, es va traslladar el 1973 a Barcelona a estudiar Belles Arts, però finalment va acabar ingressant a l'escola d'arts i oficis Massana fins a la seva primera feina a l'Estudi Andreu de dibuixos animats, on va conèixer Juanito Mediavilla, que faria els guions a partir de la segona historieta del personatge més popular de l'*underground* espanyol dels 80 i creació de Gallardo, Makoki.

A més de crear Makoki, Gallardo va ser un dels fundadors de la revista *El Vibora* el 1979, en la qual va publicar les historietes de *La Basca*, el protagonista de les quals era El Niñato, ja que Makoki apareixia en una revista que portava el seu propi nom i n'era el personatge principal, amb Miguel Gallardo i Mediavilla com a directors.

Durant els 80 va crear també el *Buitre Buitaker* (un voltor falangista i drogoaddicte), que, igual com El Niñato, va sorgir de les vinyetes de *Makoki*, amb guions de Juanito Mediavilla, i que a més va aparèixer com a tira a l'*ABC*. No va ser l'única experiència de l'autor en un diari, ja que va col·laborar regularment a *La Vanguardia* (amb la sèrie *Perico Carambola*) i la revista de cinema *Fotogramas*. En solitari va realitzar *Los sueños del niño* i *Perro Nick*, en les quals ja incorpora el color.

En el transcurs dels 90 desenvolupa la seva carrera com a il·lustrador i arriba a ser molt prestigiós en el seu sector. És quan porta a terme la seva obra més seriosa, *Un largo silencio* (Edicions de Ponent, 1997), un àlbum de 69 pàgines en blanc i negre en homenatge al seu pare, en què alterna historietes i textos del seu pare sobre les seves vivències a la Guerra Civil espanyola.

Malgrat la seva feina com a il·lustrador, els anys 2006 i 2007 torna a dibuixar historietes, concretament *Tres viajes* i *Maria i jo* (La Galera), aquesta última una novel·la gràfica basada en la relació amb la seva filla autista de 12 anys, amb la qual va obtenir el Premi Nacional de Còmic de Catalunya 2008.



Miguel Àngel i Maria Gallardo

## AUTISME

LES PERSONES AMP AUTISME PODEN PRESENTAR AQUESTES CARACTERÍSTIQUES EN DIVERSES COMBINACIONS I GRAUS DE SEVERITAT.

 ACCESOS DE RIURE EN MOMENTS INADEQUATS.	 FALTA DE POR AL PERILL.	 APARENT INSENSIBILITAT AL DOLOR.
 PODEN REPUTJAR LES CÀRRIES.	 DEDICACIÓ OBSESSIVA A JOCS DESACOSTUMATS O REITERATIS.	 PODEN EVITAR MIRAR ALS ULLS.
 PODEN PREFERIR ESTAR SOLS.	 AFECTE INADEQUAT A OBJECTES.	 REPETICIÓ DE PARAULES O FRASES.
 DIFÍCILS PER A EXPRESSAR LES SEVES NECESSITATS; PODEN RECÓRRER A GESTOS.	 INSISTÈNCIA REITERATIVA.	 DIFÍCILS PER A INTERACTUAR AMP ALTRES.
 MANCA DE REACCIÓ O DE RESPÒSTA EXTREMA AL SOL.	 GIRA SOBRE SI MATEIX O FA GIRAR OBJECTES.	



Meridano de nacimiento y lector impulsivo de tebeos desde su infancia, se trasladó en 1973 a Barcelona a estudiar Bellas Artes, pero finalmente acabó ingresando en la escuela de artes y oficios Massana hasta su primer trabajo en el Estudio Andreu de dibujos animados, donde conocería a Juanito Mediavilla, quien haría los guiones a partir de la segunda historieta del personaje más popular del *underground* español de los 80 y creación del propio Gallardo, Makoki.

Además de crear a Makoki, Gallardo fue uno de los fundadores de la revista *El Vibora* en 1979, en la cual publicó las historietas de *La Basca*, el protagonista de las cuales era El Niñato, puesto que Makoki aparecía en una revista que llevaba su propio nombre y de la cual era el personaje principal, con Miguel Gallardo y Mediavilla como directores de la misma.

Durante los 80 creó también el *Buitre Buitaker* (un buitre falangista y drogado), que, al igual que El Niñato, surgió de las viñetas de *Makoki*, con guiones de Juanito

Mediavilla y que además apareció como tira en *ABC*. No fue la única experiencia del autor en un diario, puesto que colaboró regularmente en *La Vanguardia* (con la serie *Perico Carambola*) y la revista de cine *Fotogramas*. En solitario realizó *Los sueños del niño* y *Perro Nick*, en las cuales incorpora ya el color.

En los 90 desarrolla su carrera como ilustrador y llega a ser muy reputado en su sector. Es cuando realiza su obra más seria, *Un largo silencio* (Edicions de Ponent, 1997), un àlbum de 69 pàgines en blanco i negre en homenatge a su padre, en el que alterna historietes i textos de su propio padre sobre sus vivencias en la Guerra Civil española.

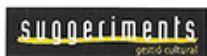
A pesar de su trabajo como ilustrador, en los años 2006 y 2007 vuelve a dibujar historietes, concretamente *Tres viajes* y *Maria y yo* (Astiberri), esta última una novela gràfica basada en la relació amb su hija autista de 12 años, con la cual obtuvo el Premio Nacional de Còmic de Catalunya 2008.



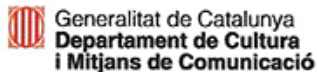


**SET DE CÒMIC**

Organització i producció:



Amb el suport de:



Col·laboren:



**ASTIBERRI**

**Glénat**



**CONTINUARÀ...**



1a CONVENCION DE PROFESSIONALS DE LA INDUSTRIA DEL CÒMIC

LLEIDA - 21 i 22 de novembre - 2008



**SET DE CÒMIC**

Biblioteca Pública de Lleida

Cafè del Teatre

Antares