

Cultura i Espectacles

Comic Barcelona escalfa motors

Sergi Escobar, amb les creacions del seu avi ■ V.B.



Apareixen les dues primeres històries llargues de Zipi i Zape de Josep Escobar amb la idea de reeditar tots els àlbums i crear noves aventures dels dos bessons

Els més trapelles

Jaume Vidal
BARCELONA

Francisco Ibáñez, un dels grans autors vius del que va ser l'escola Bruguera i que continua en actiu i té l'honor d'haver creat el personatge més popular de tota la història de l'editora, es va desfer en elogis parlant de la figura i l'obra de Josep Escobar, creador de personatges de còmic tan emblemàtics com ara Petra, "criada para todo", Carpanta i sobretot Zipi i Zape, els bessons trapelles

que protagonitzen una sèrie que ara es torna a editar coincidint amb els 25 anys de la mort del dibuixant, que es compleix aquest diumenge. "Escobar, a més de ser un gran dibuixant i narrador i una gran persona, era un professional que sabia de tot, i per dibuixar no li calia documentació perquè tot ho tenia al cap", va dir Ibáñez en la presentació dimarts a la Fnac Triangle dels dos primers llibres: *El tonel del tiempo* i *La vuelta al mundo*, editats per Penguin

Random House, que va adquirir a Ediciones B el fons de Bruguera.

Ibáñez tenia raó: a banda de la seva capacitat per dibuixar, Escobar va ser un home inquiet que va escriure obres de teatre, va inventar un projector de pel·lícules de dibuixos animats i havia participat en publicacions satíriques d'abans de la guerra com ara *L'Esquella de la Torratxa* i *Papitu*. Quan va acabar el conflicte va ser expedientat i va passar un any i mig a la presó. En sor-

tir va reincorporar-se a la revista *Pulgarcito*, on va crear un dels grans personatges de la postguerra:

Algunes de les frases dels diàlegs han estat modificades per adaptar-les als temps actuals

Carpanta, que reflectia perfectament la fam que hi havia. Escobar va anar reflectint a través de la història la realitat del país. Així, Petra va ser la paròdia de la clàssica minyona que arriba del poble a la ciutat. Però els personatges que més popularitat li van donar van ser Zipi i Zape, que van tenir la seva pròpia capçalera i hi va haver un grup musical amb el seu nom, filmografia i molt marxandatge.

L'any 1957, amb altres grans estrelles d'aleshores

—Cifré, Conti, Giner i Peñarroya— es va independitzar de Bruguera per crear *Tío Vivo*, una revista de to més adult. Finalment les finances els van fer tornar a la casa mare.

La vuelta al mundo va ser la primera aventura llarga que va realitzar Escobar els anys 1970 i 1971. En la reedició s'han homologat la tipografia i els colors i s'ha fet "una revisió lingüística respectuosa per adaptar-lo al públic d'avui", segons Sergi Escobar, net de l'autor. ■

L'APUNT

El rei de la historieta

Jaume Vidal

El novembre del 1988, en un sopar homenatge que el grup Zeta li va organitzar a Josep Escobar pels 40 anys de Zipi i Zape i els 80 de l'autor, i al qual vaig assistir, el gran mestre de la historieta va donar uns bons consells als nous autors: "Poseu atenció al guió, el setenta per cent del valor de les historietes és el guió. Si a un editor li agrada la història, per a la resta tindrà

màniga ampla." Premonitori, pel rumb que va prendre la historieta. Escobar va dedicar l'homenatge a companys ja desapareguts, a Jorge, Cifré, Peñarroya i Conti, que no van tenir la mateixa sort que ell: tenir un gran reconeixement públic en vida. De fet, pocs són, dels centenars d'autors de Bruguera, als que se'ls va reconèixer en vida el seu talent i mèrit.



Nostàlgia i reconversió

La nova etapa de recuperació dels personatges Zipi i Zape té, per als hereus i per a l'editorial Penguin Random House, dues fases. En una primera etapa s'editaran tots els àlbums amb històries llargues que va publicar Bruguera a la col·lecció Magos del Humor i, un cop enllestida la reedició, es llançaran noves aventures. De moment, com va explicar el net del creador, Sergi Escobar, "encara no tenim clar qui les dibuixarà i escriurà". Però el que sí que ja tenen decidit és que no hi haurà continuïtat amb les aventures que va publicar Ediciones B, l'anterior propietària dels drets, realitzades per Joaquín Cera i Juan Carlos Ramis, que van formar part de la generació més jove que va treballar amb Bruguera per passar a B, un cop l'editorial dels germans Bruguera va haver de tancar. Cera i Ramis van intentar actualitzar els personatges: Zipi i Zape eren uns nois dels noranta amb uns pares que també vo-

lien adaptar-se als nous temps. Don Pantunflo ja no era aquell rígid professor de columbofilia i filatèlia assegut tot el dia al sofà de casa, sinó que canviava el seu vestit noucentista per un xandall per sortir al carrer a suar la cansalada. Al seu torn, la seva esposa, Doña Jaimita, deixava de ser una mestressa de casa per esdevenir una professional 'freelance' de disseny gràfic. "Encara no sabem qui ho farà, però de l'anterior versió no ens va agradar el traç", va dir Sergi Escobar, que també es va referir a les dues adaptacions cinematogràfiques de Zipi i Zape, que tenen més a veure amb la moda de Harry Potter que amb el tarannà original de la sèrie. "El grup Zeta va aprofitar la capçalera i el nom d'uns personatges per crear unes històries que res tenien a veure amb l'original." A tall de curiositat hi va una primera adaptació al cinema amb Alfred Lucchetti i Mary Santpere.

Comic Barcelona obrirà el 5, 6 i 7 d'abril, un dia menys que l'edició anterior però amb més activitats

Més per menys

J. Vidal
BARCELONA

El model que proposa Meritxell Puig, directora de l'antic Saló del Còmic, ara rebatejat com Comic Barcelona, és obrir-se a tota mena de públics, tant pel que fa al factor generacional com el de gustos i inquietuds, per això no creu que reduir un dia l'obertura de Comic Barcelona i alhora augmentar les activitats sigui un contrasentit, "Comic Barcelona permet que sigui quin sigui el teu interès en relació amb el món del còmic trobis el teu espai." Per això aquest any seran quatre les sales en què de manera continuada tindran lloc activitats com *master class*, conferències, presentacions de novetats. El responsable d'exposicions, Toni Guiral, va explicar: "Aquest any incorporarem un nou format que anomenem Fòrum, que serà una trobada amb un autor al qual se li aniran fent preguntes amb to íntim i de conversa." Per la seva banda, Puig va insistir en la potenciació de l'espai infantil Comic Kids "que és la manera de promoure l'afició a la historieta i també una forma perquè les famílies vinguin a passar tot el dia al recinte", va dir. Per reforçar la idea de promoure el còmic per a nens i joves, enguany els premis inclouran una nova categoria, la de millor còmic juvenil i infantil.

Però a banda del factor lúdic, el professional tindrà força pes. S'ha convidat editors estrangers que rebran les propostes dels autors. En aquest cas es començarà la feina un dia abans de l'obertura de les portes al públic.



Vinyeta de l'àlbum 'Caravaggio' de Milo Manara, que serà present a Comic Barcelona ■ NORMA

Pel que fa a exposicions, es podrà veure la dedicada al pare de l'Univers Marvel, recentment mort, Stan Lee. Una mostra que, tal com va explicar Guiral, estarà formada per quatre

Milo Manara, Daniel Clowes, Devin Grayson, Tute i Wes Craig, entre els convidats

parts: la primera, amb originals de creacions seves; la segona mostrarà la seva influència en el *comic-book* dels EUA; la tercera, sobre els treballs d'autors espanyols al mercat nord-americà, i l'última, en què diversos autors reinterpretaran la carrera de Lee

amb dibuixos que posteriorment se subhastaran en benefici de l'organització Open Arms.

Una de les mostres se celebrarà fora del recinte de Fira de Barcelona a Montjuïc, la dedicada a Corto Maltés, personatge que dibuixa el badaloní Rubén Pellejero amb històries del madrileny Juan Díaz Canales.

La guanyadora del Gran Premi del Saló de l'any passat, Laura Pérez Vernetti, tindrà una mostra antològica. El també guanyador del premi a la millor obra, Àngel de la Calle, per *Pintures de guerra*, i Ana Penyas, gua-

nyadora del guardó a la millor autora revelació per *Estamos todas bien*, també tindran la seva mostra, a les quals cal sumar-hi una de dedicada a Josep Solana Joso, fundador de l'Escola Joso, en els seus vuitanta anys, una altra creada al voltant dels se-

tanta anys de la declaració dels drets humans amb els autors de la revista *Spirou*, i *Vibracions underground: interferències entre còmic i rock and roll*, amb caràtules de discos realitzades per dibuixants.

Entre els convidats hi haurà l'italià Milo Manara; Daniel Clowes; la guionista de Batman, Devin Grayson; l'argentí Tute i Wes Craig, entre altres. ■

