

El nou disc es regalarà al comprar una obra del grup editorial

## Surt la primera enciclopèdia catalana en CD-ROM

M. Clos  
BARCELONA

**El grup editorial Enciclopèdia Catalana acaba de treure 'Compacta', la primera enciclopèdia multimèdia en català.**

**M**anuel Sanglas, director comercial d'Enciclopèdia Catalana, va explicar ahir que *Compacta* s'ha pensat com un valor afegit a la resta de productes del grup, un complement de les grans obres de referència, especialment la *Gran Enciclopèdia Catalana* o el *Diccionari Enciclopèdic Proa*.

El CD-ROM no es podrà comprar. L'estratègia comercial de l'empresa, segons Sanglas, és regalar-lo al comprar una de les obres de referència del grup editorial. De fet, segons va explicar el director comercial, totes les persones que durant aquest any han adquirit alguna d'aquestes obres tindran el disc, que es començarà a enviar al mes de gener. De moment ja hi ha 5.000 peticions.

*Compacta* conté 70.000 articles, 5.000 fotografies, 70 animacions, 1.000 gràfics i mapes, cinc hores de so, 30 minuts de vídeo i més de 200.000 relacions entre articles. A més, les 77.000 entrades del *Diccionari de la Llengua Catalana* són accessibles com a eina de suport hipertextual durant la lectura dels articles enciclopèdics.

Josep Méndez, director d'Interacció Editorial, l'empresa del grup que s'ha fet càrrec de *Compacta*, va explicar que el projecte ha tingut un pressupost de 120 milions de pessetes i s'emmarca en la línia d'Enciclopèdia Catalana "de ser pionera en productes

**El nou producte permet des d'escoltar poesia fins a veure el mític gol de Koeman a la final del Barça a Wembley**

informàtics".

Dels 70.000 articles de *Compacta*, un 25% són biografies, un altre 25% són termes de toponímia, un 12% correspon a les entrades enciclopèdiques generals i un 38% és lèxic enciclopèdic. L'usuari d'aquest CD-ROM hi trobarà documents històrics com l'arribada de l'home a la Lluna, l'explosió d'Hiroshima o la proclamació de la República de Francesc Macià.

**Documents sonors**

Entre els documents sonors n'hi ha de Hitler, Allende, Fidel Castro, Eisenhower, Mandela, Gandhi o Ramon y Cajal. Els aficionats del Barça podran veure el mític gol de Koeman a la final de Wembley. Els amants de la poesia podran escoltar poemes recitats de Salvador Espriu, Foix, o Pere Quart.

Les opcions de recerca de *Compacta* són il·limitades i permeten fer seleccions per temes, per dates, per llocs geogràfics o lliures.

## Carlos Gardini, premi UPC de ciència-ficció

Redacció  
BARCELONA

**L'**escriptor argentí Carlos Gardini es va endur ahir la VI edició del premi Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) de novel·la de ciència-ficció, dotat amb un milió de pessetes, amb l'obra *Los ojos de un dios en celo*.

Gardini va dir que la seva obra "és una història d'amor

situada en un futur pròxim en què un grup d'observadors tecnològicament avançats contempla un grup tribal". El rerefons de l'obra vol mostrar "el conflicte que hi ha en la societat entre infrapobres i hiperrics".

El jurat del premi va concedir una menció de 250.000 pessetes al canadenc Robert J. Sawyer per *Helix*. La mateixa quantitat es va endur l'obra *Cena recalentada*, de l'alumne d'Informàtica Jordi Miró.

## CRÒNICA AL MARGE

Agustí Pons

# Vint anys d'humor cada dimecres

**V**int anys d'humor d'*El Jueves* –la revista que surt els dimecres– sota les pintures preromàniques d'El Vigatà; el contrast és d'un gran impacte, sobretot perquè, per primer cop, podem veure l'aportació literària i gràfica d'*El Jueves* desplegada sense estretors d'espai, sense que hagi de cenyir-se a l'atapeïda superfície de la revista. Primera constatació: penjats a les parets, respirant com han de respirar tots els quadres i en les seves dimensions reals, alguns dels dibuixos adquireixen un relleu artístic insospitat. Penso en els retrats d'en Gin o d'en Vizcarra, vigorosos i aguts, una expressió representativa d'època com ho van ser, en el seu moment, les pintures d'El Vigatà. Segona constatació: durant aquests vint anys per *El Jueves* han passat pràcticament tots els humoristes que tenien alguna cosa a dir, des dels autors més veterans i clàssics als més recents i estripats. L'exposició permet copsar la diversitat d'estils que han conviscut a la revista, una diversitat que només sembla excloure l'avorriment –és a dir, la manca d'ofici– i la carcor. *El Jueves* és una revista que defensa uns valors de progrés, i aquesta és



'Martínez el facha', un dels personatges d'*El Jueves*

una característica tan acusada que, de fet, la defineix. Però no es tracta d'una característica òbvia perquè de premsa satírica –com de premsa del cor– se'n pot fer, o se'n podria fer, de moltes menes.

**J**o m'imagino que l'èxit d'*El Jueves* prové de l'equilibri que ha sabut trobar entre tantes línies d'humor, entre tantes estètiques. Sense conèixer-ho gaire profundament, em fa l'efecte que les personalitats, tan disperses, d'en Gin, de l'Óscar i d'en Fer –que són els qui, en bona part, han fet materialment la revista– han fet possible l'èxit d'*El Jueves*. Es tracta de tres personalitats que, probablement, no s'haurien entès en cap altre context que no fos el de la confecció d'una revista d'humor. En Gin –lamentablement desaparegut però no pas oblidat– era un professional d'una exigència contagiosa, d'una autoritat indiscutida per la qualitat dels seus dibuixos i pel coneixement que tenia de l'ofici. L'Óscar és un huracà que ha fet seva aquella frase de Hermann Hesse: "El veritable humor comença quan el mateix humorista ja no es pren a ell mateix seriosament." I pel que fa al Fer, els qui el coneixem de prop sabem que és l'home més seriós del món. El Fer és un personatge de moral jansenista, tan auster de gestos i de paraula que si no hagués derivat cap a dibuixant d'humor, molt probablement s'hauria fet monjo de la Trapa. Jo d'*El Jueves* admiro especialment dues coses: la subtilitat de la Quatricomia –d'una agudesa que el mateix Breton, l'autor d'una inoblidable antologia de l'humor negre, hauria reconegut– i les *Historias fermosas* del Fer. De totes dues n'he pogut veure una esplèndida mostra a l'exposició del Palau Moja.

ORFEÓ CATALÀ

TRADICIONAL CONCERT DE SANT ESTEVE

COR INFANTIL I Dir.: M<sup>a</sup> Jesús Culleré  
COR INFANTIL II Dir.: Elisenda Carrasco  
COR INFANTIL III Dir.: Lluís Vilamajó

COR JOVE

(patrocinat per «Fundación Coca-Cola España»)

CAMERATA MEDITERRÀNIA

Dir.: Conxita Garcia

Magnificat de J.S. Bach

ORFEÓ CATALÀ Dir.: Jordi Casas

Obres de Tomàs, Casals, Brotons i Oltra

Dijous, 26 de desembre de 1996, 19 h. Palau de la Música Catalana

Informació i venda : Palau de la Música 268 10 00



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA  
BARCELONA

Amb la col·laboració de:

FUNDACIÓN  
PARA EL APOYO DE LA  
CULTURA