

# «Sentí pánico al ver que Vázquez era un cabroncete»

ENTREVISTA

Santiago Segura

Protagonista de «El gran Vázquez»

► El actor muestra su admiración por su último personaje, «un genio que debería estudiarse en los colegios, junto a Ibáñez y Berlanga»

FEDERICO MARÍN BELLÓN  
MADRID

Como Santiago Segura no necesita presentación y el espacio escasea, es mejor que nos hable de «El gran Vázquez» sin demasiados preámbulos.

—El retrato del personaje es casi cruel. No lo edulcora.

—Fue una decisión del director. Yo tuve un momento de pánico cuando empezamos a entrevistar a familiares y a comprobar que la mayoría de anécdotas eran ciertas y que además de ser muy gracioso y un genio, Vázquez era un cabroncete. Esas cosas no las podíamos negar y pensamos: este hombre puede llegar a caer mal. Pero todo el mundo que hablaba de él lo hacía con un brillo en los ojos y una sonrisa. Me di cuenta de que era un tío muy carismático.

—¿Se siente identificado con él como genio poco reconocido?

—Hombre, yo no me considero un genio de la talla de Vázquez y con el reconocimiento que tengo me sobra. Vázquez revolucionó por su forma de concebir la historieta, en la que cada cuatro viñetas tenía que haber un gag. El resto a veces esperaban durante dos páginas para el chiste final.

—Eso ha influido en su cine.

—Y también Ibáñez, otro genio. Lo digo y me miran como si fuera tonto, pero esta gente debería estudiarse en los colegios, igual que Berlanga.

—¿Le gusta ser dirigido por otros?

—No sabes hasta qué punto.

—¿Los del cine son un poco sablistas, como Vázquez?

—Yo sí me he sentido un poco sablista con los productores, porque les estás intentando vender una moto. Incluso al público. El tráiler ya es una forma de sablazo. Ves películas donde los mejores instantes están en esos tres minutos. Somos vendemotos, pero a veces también traemos un poco de ilusión y alegría.

—Parece coincidir con el director en la búsqueda de un cine comercial, que a muchos les cuesta admitir.

—El cine no debe ser anticomercial. Me hace gracia que sea un insulto. Para mí es como si me llaman guapo.

—¿Se siente bien en un festival?

—No creo que esté como un burro en un garaje o un cerdo en la ópera. Está muy bien dirigida y escrita, aunque si me dan un premio me caería turulato. No creo que me den ni las gracias.



Santiago Segura, caracterizado como Manuel Vázquez. J. C. SOLER