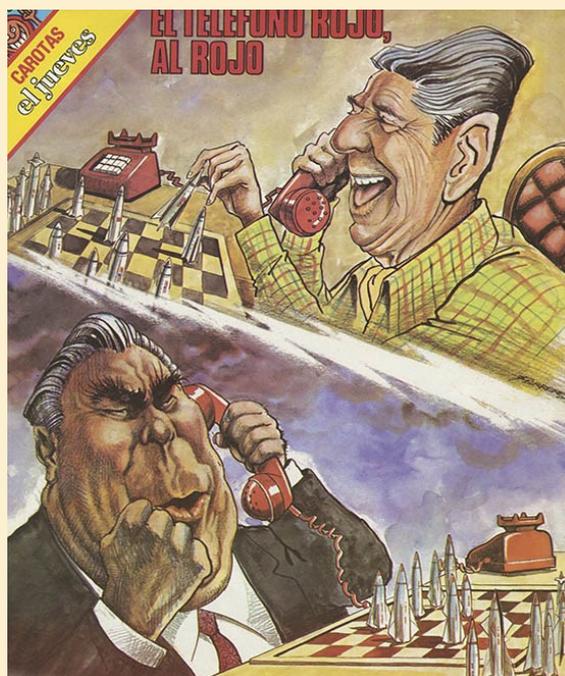


## Entrevista a Miquel Ferreres: «Si tuviera una segunda vida, volvería a hacer de dibujante de periódicos»

Por Jordi Riera Pujal



A **Miquel Ferreres** (Barcelona, 1949) no le acaba de gustar que lo llamen caricaturista o «ninotaire»; él se considera **dibujante**. Es un creador con grandes habilidades técnicas capaz de dibujar de todo, pero que se ha centrado en la creación de viñetas de prensa, un campo en el que ha conseguido que una legión de lectores catalanes siga sus chistes gráficos con una total complicidad



Ronald Reagan, Leonid Brézhnev, *El Jueves*, 9/12/1981

Su trazo expresivo y su **humor reflexivo** y escéptico pueden seguirse actualmente en el diario Ara.

El autor toma notas durante el día de todo lo que puede ser susceptible de pasar a ser un chiste. Cuando concreta una idea, la esboza a lápiz y después la pasa a tinta. Es el momento creativo en el que su mano hace **magia** creando un dibujo lleno de intenciones, con una más que destacable calidad estética. La **libertad en la creación** es muy importante para el dibujante. Libertad que emplea cada día para hacer un dibujo de prensa que llame la atención, sorprenda y vaya más allá de lo que suele decirse oficialmente.

## Entrevista

**Perteneces a una generación que en su juventud pasaba por delante de quioscos llenos de tebeos de humor y de aventura. ¿Cuáles te gustaban más?**

Después de la época del TBO, con *La Familia Ulises*, seguí la colección de *Hazañas Bélicas* que estaba magníficamente dibujada. También seguía a unos tebeos de superhéroes hechos en México: Superman, Batman, Aquaman, etc., que tenían un lenguaje muy divertido, pero sin duda lo que más me marcó fue *El hombre enmascarado* (*The Phantom* en su versión original y *El Fantasma* en Latinoamérica), tanto por el dibujo como por el guion.

**En alguna entrevista que te han hecho has comentado que tu madre te encaminó a que te interesara el dibujo. ¿Cómo lo hizo?**

Ella había aprendido a dibujar en la escuela de la República y nos compraba las «Páginas Viscudes» de Josep Maria Folch i Torres (*En Patufet*), que estaban muy bien ilustradas. Allí empecé a interesarme por el dibujo, pues me descubría un mundo riquísimo, más que el de las palabras, que muchas veces no entendía.

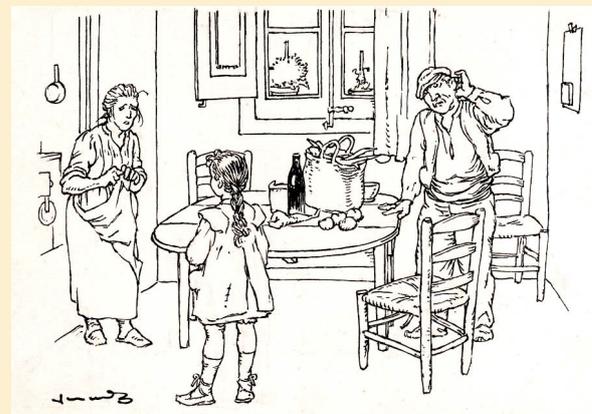
**Un dibujante de prensa de actualidad debe tener una gran capacidad de observación y análisis de las noticias para hacer una lectura crítica y humorística al mismo tiempo. ¿Fue tu padre quien te enseñó a saber «leer» las noticias?**



Boixcar, *Hazañas bélicas*.



Lee Falk, *El hombre enmascarado*



Junceda, Josep Maria Folch i Torres, *Pàgines Viscudes*, *En Patufet*, 1924

Él era un gran lector de periódicos y se interesaba mucho por la política. En la época franquista tenías que interpretar lo que se insinuaba detrás de lo que te contaban en los periódicos. De esta época me ha quedado la costumbre de leer diarios en papel y de ser desconfiado.

**Aprendiste grafismo en la Escuela Llotja de Barcelona a finales de los años sesenta. ¿Es allí donde empezaste a practicar las habilidades para hacer una buena caricatura?**

La caricatura nació como una diversión secreta en la adolescencia, un vicio personal oculto a los profesores del instituto, que eran la diana de mis dibujos; hasta que años más tarde descubrí que podía ser una profesión en el mundo de la prensa.

**¿Qué referentes en el mundo de la caricatura y el humor gráfico tomabas como modelo en aquellos años setenta, cuando empezaste a publicar en prensa?**

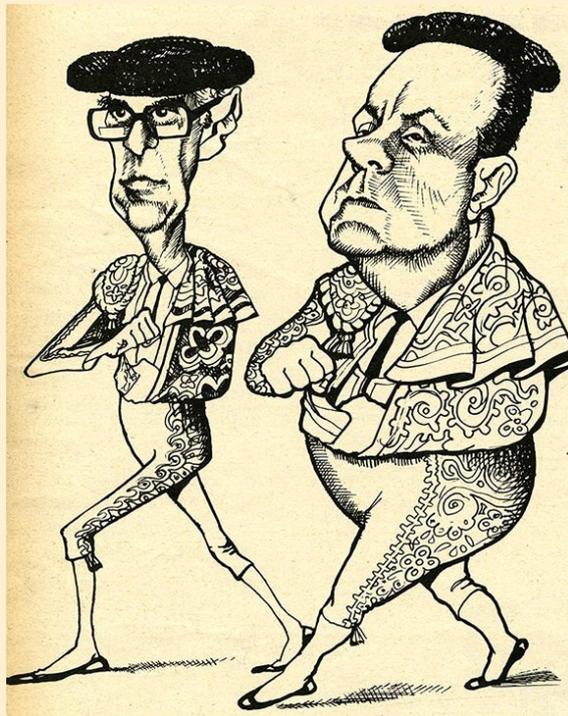
Para mí, en los años setenta los maestros eran Cesc, Perich o Chumy Chúmez. Los admiraba e intuía el esfuerzo que hacían por driblar a la censura. Estos dibujantes eran muy seguidos por la gente que esperaba encontrar alguna esperanza en que la situación política cambiara. Como caricaturista, David Levine es uno de los grandes referentes que he tenido.

**En 1975 empezaste a publicar en *El Correo Catalán*, que en aquellos años era un diario de tendencias catalanistas. ¿Dibujabas dentro de aquellas redacciones que ahora las tenemos mitificadas como lugares con mucho humo, mucha máquina de escribir y muchos periodistas reunidos en poco espacio? ¿Cómo recuerdas la época?**

Empecé a trabajar en prensa en verano de 1975: crisis en el Sáhara, golpe de estado en Argentina y el general Videla tomando el poder. Estos dos fueron los primeros temas que dibujé para la portada de *El Correo Catalán*; todavía faltaban cuatro meses para la muerte de Franco. Yo trabajaba en casa y también en la redacción, donde había alcohol y mucho humo, a veces gritos y hacia el final del diario, frío, porque no podían pagar la calefacción.



Henry Kissinger por David Levine (1926-2009)



Laureano López Rodó y Manuel Fraga, *El Jueves*, 1977

Cuando se levantó la prohibición de publicar revistas en catalán, hubo algunos intentos de realizar publicaciones satíricas. Son revistas que no tuvieron una presencia demasiado larga en el quiosco. ¿Puedes comentar por qué te parece que no acabaron de funcionar revistas como *Amb Potes Rosses* (1979) o, posteriormente *El Drall* (1988)?

Ya es bastante difícil levantar una revista, pues imagínate si lo haces sin los medios adecuados. Aquello sirvió para divertimos unas noches en la trastienda de un bar.

En 1977, JL Martín te invitó a colaborar en *El Jueves*. A partir del año 2017 volviste a dibujar en una segunda etapa. Hay muchos años de distancia entre los dos períodos. ¿Las dos veces te fuiste por propia iniciativa para poder dedicar más tiempo al chiste diario en prensa?

Entré en 1977 colaborando con portadas, pósters centrales de doble página y lo que llamaban Carotas a toda página, hasta que un día encontré que se habían reducido drásticamente el precio de las colaboraciones. «Es que ahora la revista es nuestra» me dijo la secretaria. «Nuestra, ¿de quién?», pregunté. Ella aclaró: «De Oscar, Gin, José Luis Martín» y otra persona de la que no recuerdo el nombre. Sea como fuere, pasé a colaborar con *El Papus* que, tras el atentado, se había trasladado a un edificio de la Meridiana, junto a donde después estalló la bomba de Hipercor.

En 2017 empecé una segunda etapa en *El Jueves*, pero no duré mucho, porque el trabajo en la prensa diaria me absorbe mucho.

Has colaborado con muchos medios de prensa de Barcelona como *Avui*, *El País* o *Diari de Barcelona*. ¿Te pedía cada diario una forma diferente de comentar la actualidad?

Estos diarios que comentas han sido colaboraciones únicas, excepto el *Diari de Barcelona*, y, básicamente, eran ilustraciones para artículos concretos.

En *La Vanguardia*, donde estuviste de 1989 a 1997, has comentado en alguna entrevista que no podías desarrollar tu trabajo con total libertad, ya que se negaban a publicar algunos dibujos en los que salían determinados personajes de la vida política.



Marta Ferrusola, *El Drall*, 10/5/1988



Carmen Maura, *El Jueves*, 1981

### ¿Te fuiste del diario por esta razón?

Me fui por una suma de incidencias de diferente calibre que, sumadas, me generaron la sensación de no estar en el lugar adecuado, de sentir que no se acababan de fiar de ti, de turbarme con el fantasma de la autocensura y de no saber qué día pisarías una mina; hasta que acepté la oferta de *El Periódico*.

**En 1997 iniciaste una larga etapa de colaboración con *El Periódico de Catalunya*. Tus opiniones gráficas se convirtieron en una de las partes más visitadas del diario. Continuaste trabajando para ellos hasta el año 2018. ¿Saliste del diario porque cambiaron los tiempos, y empezaron a poner obstáculos a tus opiniones gráficas en la época del Procés?**

En *El Periódico* trabajé con tres directores. Todo fue de maravilla con los dos primeros y fatal con el tercero. Me fui porque me retiraban dibujos sin explicación.

**¿La propiedad del diario y los intereses que defiende deben marcar la línea de opinión de sus periodistas y colaboradores?**

La propiedad debe saber a quién contrata, y estaría bien que advirtiera sobre qué temas no quiere que se hable y, si quiere marcar la línea editorial, que lo haga; entonces, quien lo acepte podrá quedarse tranquilo.

**Desde 2018 eres el gran referente del humor gráfico del diario *Ara*. ¿Qué crees que aporta este diario de diferente a la prensa que se hace en Barcelona?**

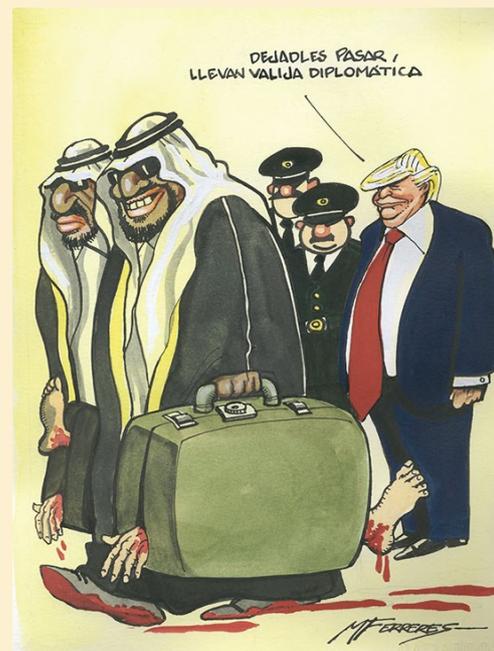
El *Ara* es un diario moderno hecho por profesionales jóvenes que hacen muy bien su trabajo informando de lo que muchas veces hay alguien que no quiere que se sepa. Estoy muy cómodo trabajando con ellos y no he tenido ningún tipo de problema en estos años, aunque yo acepto, y siempre lo he hecho, que se pueda hacer cualquier observación sobre la oportunidad de publicar un chiste. Supongo que el *Ara* ha hecho espabilar al resto de prensa con su empuje, su rigor, sus exclusivas, la calidad de sus colaboradores y los premios que no para de recibir.



Jordi Pujol, *El Periódico de Catalunya*, 15/7/2003



Los mejores dibujos publicados en *El Periódico*, *El Jueves*, 2003



*El Jueves*, 2018

**Tu trabajo siempre ha destacado por la calidad técnica y artística de tus caricaturas. ¿Cuál es tu procedimiento de trabajo para definir gráficamente a los personajes que, por su continuado protagonismo político, saldrán a menudo en las viñetas?**

Cuando elijo un tema me documento tanto como puedo y saco de mi archivo de fotos las que me van bien, hago unas pruebas previas y empiezo a dibujar con lápiz el escenario donde situaré las figuras y el atrezzo; todo como si fuera una escena teatral. Una vez detallado todo esto, encajo a los personajes, que deben ser bien reconocibles por su ademán, la cara y la expresión.

**En el aspecto técnico sigues trabajando con la plumilla y la tinta china, ¿o utilizas también la tecnología digital?**

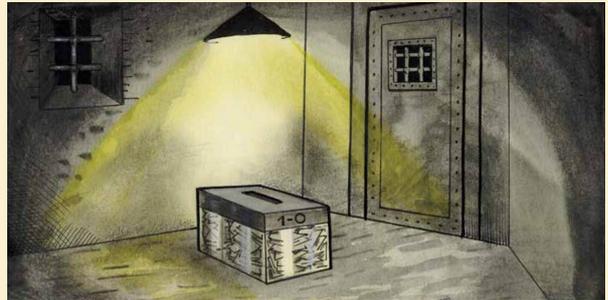
No hago nada con digital. Trabajo con la antiquísima tinta china y plumilla. Después doy color (normalmente un solo tono) con acuarela.

**Tu trabajo es conocido por un preciso, llamativo e interesante uso del color. ¿Has creado una paleta propia de tonalidades para tus viñetas?**

Cuando llegué a *El Periódico* empecé a utilizar color en el dibujo diario; hasta entonces, siempre lo había hecho en blanco y negro. En el diario *Ara* opté por hacer una entonación general a base de un azul de Prusia o índigo, que liga muy bien con el azul de la cabecera y con el negro de la tinta china.

**Después de más de cuarenta años haciendo dibujo de actualidad en la prensa, ¿crees que ha ido cambiando la manera de encarar el humor con el paso del tiempo?**

Ha cambiado mucho desde 1975. Entonces no podíamos ni imaginar que nos publicaran dibujos sobre el Rey, el Papa, los jueces o la guardia civil. Un día publiqué en *La Vanguardia* un chiste donde aparecía Franco y me llamó un lector (entonces trabajaba en la redacción) riñéndome por la falta de respeto que demostraba al hacer cachondeo de una persona muerta y me recriminaba que no me habría atrevido a hacerlo en vida de ese personaje.



*Illegal Times*, 18/12/2017



*Ara*, 29/4/2019



*Ara*, 1/11/2019

Había que tener cuidado con la política, pero podías escarnecer las suegras, las feministas, los indios, los negros o los gays, abiertamente. Algunos dibujantes después se volvieron «políticamente correctos» de golpe, de un día para otro.

**A principios de este año ha muerto un referente del cómic de prensa en Barcelona, Toni Batllori. ¿Quieres hacer algún comentario sobre sus aportaciones al mundo de las viñetas?**

Toni era un amigo, tenía un humor incisivo, pero sin caer nunca en el ensañamiento, yendo a los hechos que, aunque fueran retorcidos, él sintetizaba de forma limpia en su tira. *La Vanguardia* no encontrará a otro dibujante de tiras como Batllori. El nuestro es un oficio difícil que parece no tener continuidad en la gente joven

**Peridis nació en 1941, El Roto en 1947, tú en 1949, JL Martín es de 1953. Todos estáis en activo, ojalá que por muchos años. ¿Los grandes maestros del humor gráfico no se jubilan?**

No veo ningún motivo que me obligue a jubilarme. Estoy en un diario que me gusta, con gente que me gusta, haciendo el trabajo que me gusta y con la cabeza lo suficientemente clara para seguir haciéndolo. Si tuviera una segunda vida, volvería a hacer de dibujante de periódicos.

**¿Qué opinas del momento político actual en Cataluña?**

La sociedad catalana está observando la coreografía que escenifican los políticos, intentando diferenciar a los honrados de los vividores, a los que nos quieren llevar a buen puerto de los que nos quieren amarrados. En ningún caso creo que la gente esté indiferente o desengañada. Creo que la mayoría todavía tiene fe en las urnas y está con las antenas bien atentas.



14 de abril de 2023

<http://humoristan.org>

**Miquel Ferreres**

**Jordi Riera Pujal**

---

Cita del documento

Jordi Riera Pujal (2023): "Entrevista a Miquel Ferreres: «Si tuviera una segunda vida, volvería a hacer de dibujante de periódicos»" en Humoristán, Barcelona. Disponible en línea el 14/4/2023 en: <http://humoristan.org>